Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ФИНСКАЯ ФАНТАЗІЯ

ДЛЯ

ОРКЕСТРА

СОЧ. 88

ALEXANDRE GLAZOUNOW

FANTAISIE FINNOISE

POUR

ORCHESTRE

OP. 88

Partition d'orchestre

1912

2898

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arcibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arcibouchеff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „Miada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade pour petit Orchestre. ré.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rāsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie en Ré** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.		
II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

11219

ALEXANDRE GLAZOUNOW

FANTAISIE FINNOISE

POUR ORCHESTRE

OP. 88

PARTITION D'ORCHESTRE ..... PR. M. 5.— R. 1.75
PARTIES D'ORCHESTRE ..... PR. M. 12.— R. 4.20
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES .... À M. —.60 R. —.25
RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS PAR A. WINKLER PR. M. 2.— R. —.70

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1912
ST. PETERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9
2898-2900

C. G. RÖDER G. M. B. H. LEIPZIG.

Fantaisie finnoise

exécutée à Helsingfors le 7 novembre 1910 par l'orchestre de la Société Philharmonique sous la direction de l'auteur.

Alexandre Glazounow, Op. 88.

Andante. M. M. ♩ = 63. a piacere poco più rall. Più lento. ♩ = 58.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
1 Oboe e Alto. (Corno inglese.)
2 Clarinetti in B.
1 Clarinetto basso in B. (poi Cl. III.)
2 Fagotti.
1 Contrafagotto.
I. II. 4 Corni in F. III. IV.
I. II. in B. 3 Trombe III. in F.
3 Tromboni.
2 Tube.
Timpani.
Triangolo.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

I. Solo. *) a 2. + mp mf dim. pizz. div. pizz. unis. p pp

Andante. M. M. ♩ = 63. a piacere poco più rall. Più lento. ♩ = 58.

*) + = bouché
o = ouvert

M. P. Belaïeff, Leipzig. 2898

Tempo I. a piacere poco più rall. 1 Poco più mosso.

Ob.
Ob. c Alto.
Clar. I.
Fag.
Cor.
a 2
III.
pizz.
arco
div.
unis.

Tempo I. a piacere poco più rall. 1 Poco più mosso.

Moderato. ♩= 72
calando poco a poco

Fl. gr.
Ob. c Alto.
Clar.
Cor.
II.
div. a 4 con sord.
unis.
div pizz.
div. a 3 con sord.
arco
4 C. B.

Moderato. ♩= 72. *mf* calando poco a poco

2 Moderato. (♩= 72)

Solo

Cassa.

senza sordini

senza sordini

Tutti sempre non div.

sul E sul A sul E sul A

sul A-D-G

sul A sul E sul A sul E

2 Moderato. (♩= 72)

3

II.
mp
I.
p
II.
mp
p
mf
f
f
I.
p
mp
Cassa.
mp
V
p
V
p
pizz.
p
div.
p
sul A D G.

3

animando poco a poco

I.

Cor. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. basso.

II.

Trgl.

Cassa.

pizz.

pizz.

animando poco a poco

4 Poco più mosso. ♩= 80.

Tr-ni.

Tube.

div.

arco

4 Poco piu mosso. ♩= 80.

a 2

a 2

Solo.

unis.

unis.

div.

unis.

pizz.

calando

5 Meno mosso. Andante. ♩= 63.

I Solo.

div.

arco

calando

5 Meno mosso. Andante. ♩= 63.

riten.

6

Allegro moderato. ♩= 88.

I.

pavillons en dehors a 2

ff marcato

a 2

Tr-ni.

con sordini

Tube.

I. con sordino

sul G

sul D

sul G

riten.

Allegro moderato. ♩= 88.

6

7

a 2

a 2

pavillons en dehors

a 2

ff marcato

sul G

sul D

7

animando

mf

ff

ff

mf

mf

sordin.

mf

f

senza sord.

sordin

mf

f

senza sord.

senza sord.

p

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

animando

Più mosso. ♩ = 108

senza sord.

Trgl.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Più mosso ♩ = 108

a 2

a 2

Trgl.

Tamb.

8

pp

mf

I.

mp

mp

mf

mf

a 2

mf

mf

mp

mp

p

Trgl.

Tamb.

pp

Piatti.

pp

f

p

tr

p

pizz.

mf

unis.

pizz.

mf

pizz.

mf

8

9 Feroce.

mf marcato

mf marcato

f marcato

Tromboni.

Tube.

Trgl.

Tamb.

détaché

unis.

9 Feroce.

Animato. ♩ = 120

Trgl.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Animato. ♩ = 120

10

a 2

mf cresc. ff

mf cresc. ff

cresc.

mf marcato

mf

a 2

marcato

Tamb.

Piatti.

Cassa.

unis.

ten.

poco più allargando ♩ = 108

Più sostenuto.

12

I. III.

II. IV.

a 2

unis.

non div.

trem.

Sole

poco più allargando ♩ = 108

Più sostenuto.

12

riten.

Più tranquillo. ♩ = 72

a 2

I.
II.
III.
IV.

con sordino

con sordino

div.

unis.

riten.

Più tranquillo. ♩ = 72

calandо poco a poco

I. Solo.

dolce

I. Solo.

dolce

Solo.

dolce

div.
pizz.

6 V. C. con sordino

4 V. C. pizz.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

calandо poco a poco

13 Moderato tranquillo. ♩ = 72

Soli.

Clarinetto III.

II.

I.II. Soli.

espress.

arco

Tutti arco

div.

13 Moderato tranquillo. ♩ = 72

14 Con moto. ♩ = 84

I. Solo.

dolce

Solo.

dolce

I.

div. I.

II.

unis.

pizz.

14 Con moto. ♩ = 84

15

I

mf

mf

mf

I.

II. III.

mf

mf

p

mf

Solo.

mp

Solo.

mp

p

p

mp

mf

p

mf

dolce espress.

p

mf

cantab.

mf

p

mf

cantab.

unis.

mf

p

mf

unis.

arco

mf

unis.

dolce espress.

p

15

dolce espress.

a 2

a 2

div.

unis.

espress.

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

16 Allegro energico. ♩ = 120

I

I. II.

III.

a 2

a 3

div.

unis.

(non div.)

16 Allegro energico. ♩ = 120

a 2 f

a 2 f

I

a 2 f

a 2 f

a 2

a 2

a 2 f

f

f

(non div.)

(non div.)

(non div.)

17 Allegro moderato. ♩= 76

a 2

Triang.

Tamburo

sul G

marcato

I II marcato

17 Allegro moderato. ♩= 76

18

f *p* *ff* *marcato* *mf* *pp* *mp* pizz.

Triang.

Tamb.

Piatti

18

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
Tamb.
Piatti
Violl
Viol.I
Tromb.
segue
marcato
cresc.
arco
19
2898

20

a 2 ben ten.
mf cresc.
poco sf
ben ten.
cresc.
mf
I ben ten.
II III a 2 ben ten.
tr
div.

21

a 2

I

p *cresc.*

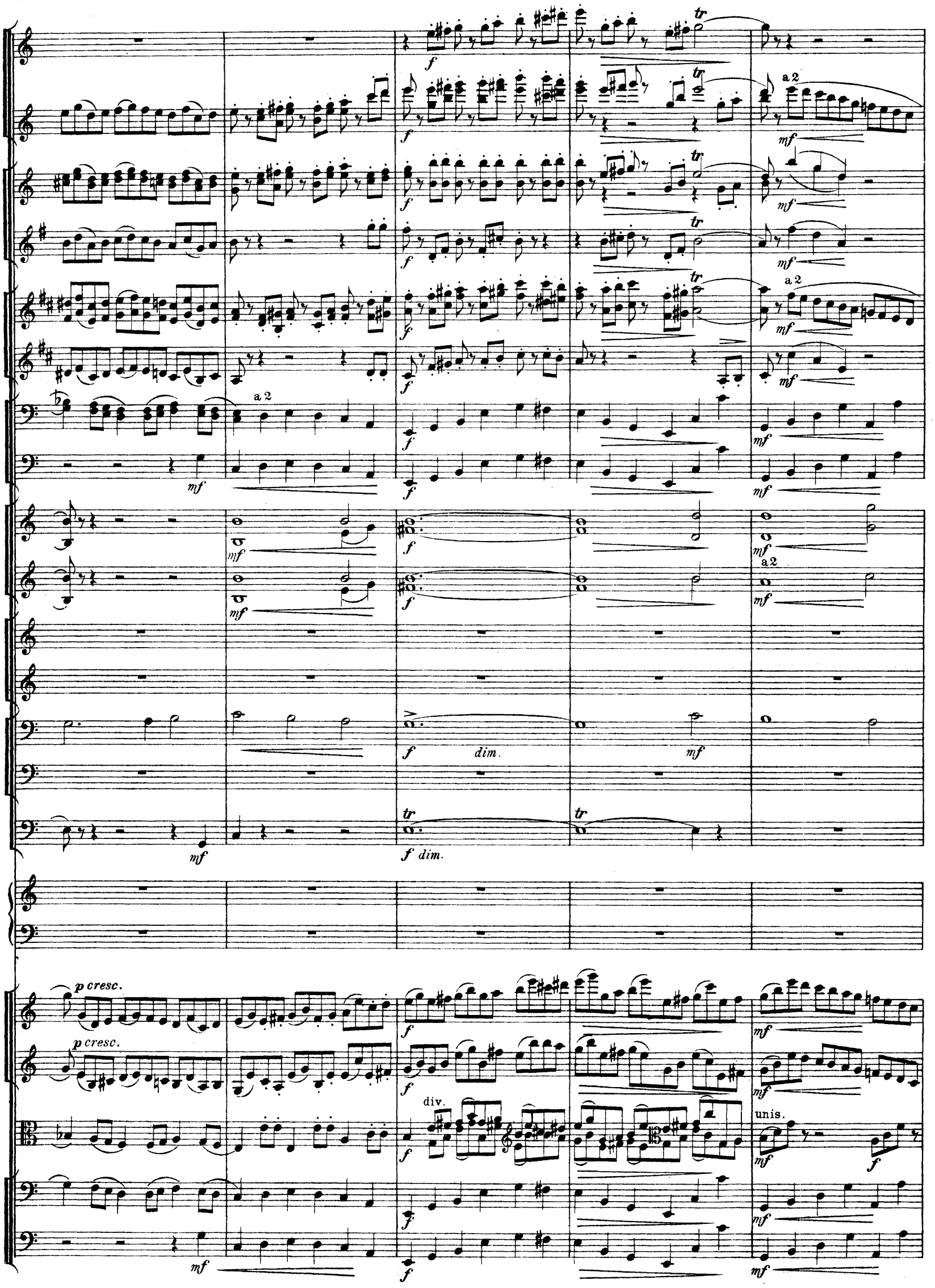
mf

a 3 *marcato e ben tenuto*

tr

pp

21


a 2
mf
f
tr
dim.
p cresc.
div.
unis.

22

poco più sostenuto.

mf a 2 — f cresc. — ff

mf cresc. — ff

mf — f — ff

mf — f — ff

mf — f — p sub. cresc. — ff

mf — f — p sub. cresc — ff

mf — f — p sub. cresc. — ff

cresc. — p sub. cresc. — ff ben ten.

cresc. — p sub. cresc. — ff ben ten.

tr — p cresc. — tr — f — ff

mf — f — p sub. cresc. molto — ff

mf — f — p sub. cresc. molto — ff

mf — f — p sub. cresc. molto — ff

mf — f — p sub. cresc. molto — ff

mf — f — p sub. cresc. molto — ff

poco più sostenuto.

23

a tempo

più sostenuto

a 2

mf

p

meno f dim.

mf dim.

III

f

pizz.

a tempo

più sostenuto

24 più tranquillo — riten. — a tempo Moderato.

rallent. poco

25 Allegro moderato. ♩=76

marcato

dim.

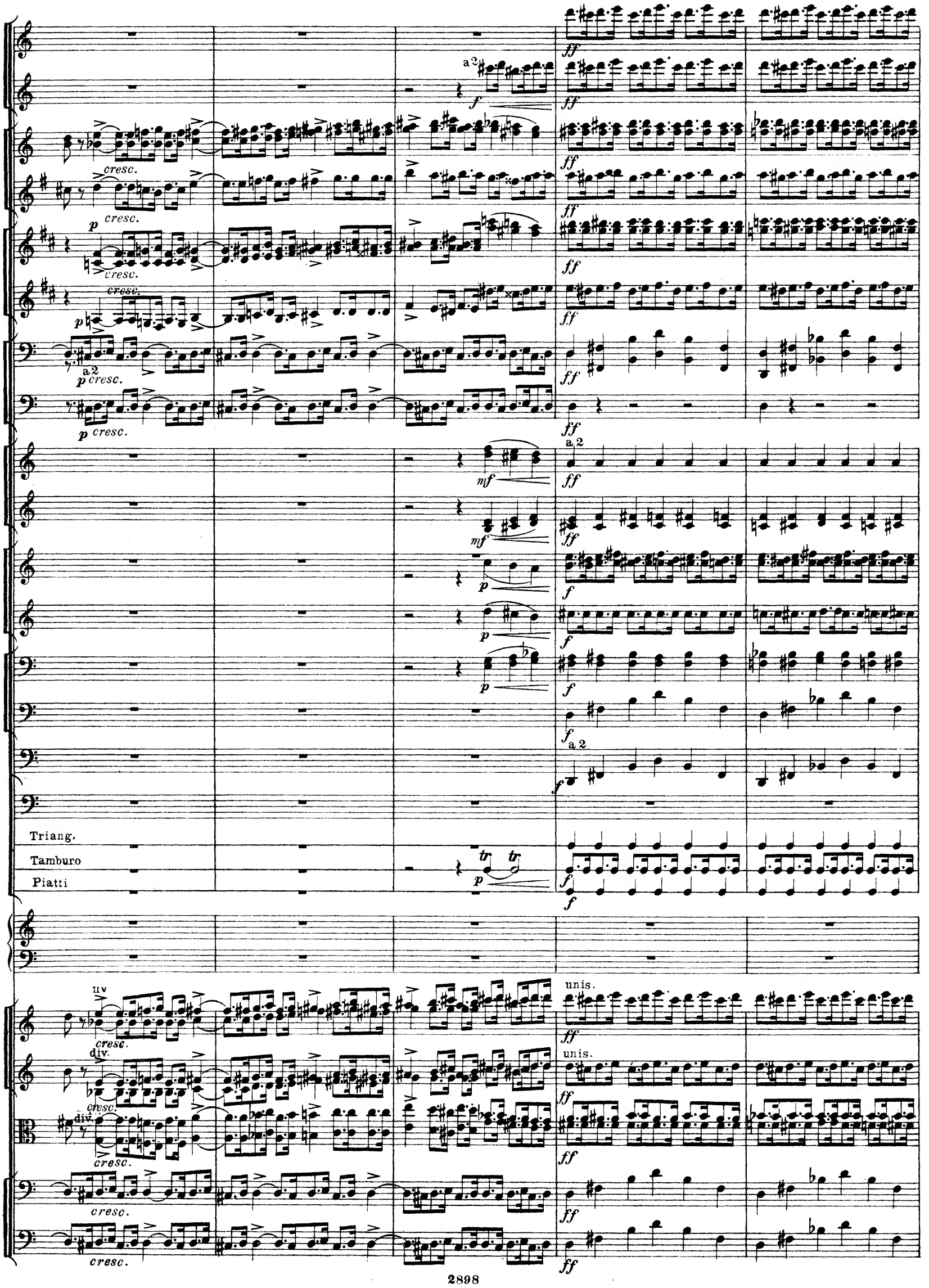
sul ponticelle

trem.

unis.

rallent. poco

25 Allegro moderato. ♩=76


a 2
cresc.
a 2
Triang.
Tamburo
Piatti
unis.
unis.

26

Solo

mp

p

Clar. basso

p

p

con sord.

p

Cassa

f

p

p

p

fp

p

fp

26

27

I

mp Solo

Solo

mp

p

a 2

mf

p

p

Clar. basso

p

p

(con sord.)

p

con sord.

p

pp mf

pp mf

pizz.

p

div. pizz.

p

pizz.

p

unis.

p

div.

p

27

28

a 2

Clar. III

I.

Tuba I

arco

arco

unis.

28

a 2

Clar. III

a 2

senza sord.

senza sord.

div.

div.

div.

unis.

unis.

29

a 2

Tuba II

Piatti

Cassa

30 poco più animato

Triang.

Piatti.

Cassa

30 più animato

31 poco più mosso ♩ = 92

a 2

Triang.
Piatti
Cassa

32

a 2

div.

32

33

a 2

Triang.
Tamb.
Piatti
Cassa

a 2

non div.

unis.

div.

33

allargando

a 2

a 2

unis.

div.

allargando

2898

St Petersbourg 1909.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig